

Bourges Contemporain

6^e édition

été 2025



Parcours
Artistique Estival
expositions
et rencontres
à Bourges
et territoires
voisins

bourges-contemporain.com



SOMMAIRE

TABLEAU DE BORD

MANIFESTE

REGARDS

CARTES

EVENEMENTS

PARTENAIRES



TABLEAU DE BORD

Bourges Contemporain, c'est avant tout celles.eux qui par leur engagement, leur accueil, leur création, leur curiosité et leurs émotions permettent au programme d'exister. Cinq données clefs pour comprendre cette aventure artistique collective unique et son impact sur le territoire.



EN 2025

70
artistes, céramistes et
étudiant·e·s en art



70

18



18
expositions

+5000
visiteurs et visiteuses
attendu.e.s



+5000

10



10
lieux partenaires

18
semaines d'expositions



18

MANIFESTE

Né il y a plus de 5 ans de l'union d'acteur.ice.s de tout notre territoire, Bourges Contemporain est d'abord un engagement partagé autour de valeurs communes et ancrées, pour créer ensemble de nouvelles manières de faire culture.

BOURGES CONTEMPORAIN

Bourges Contemporain est né d'une conviction profonde : la création et l'art contemporain doivent partir à la rencontre de chacun·e, dans nos villes, nos villages, nos lieux de vie du quotidien. Chaque été, Bourges Contemporain saisit ce temps suspendu pour inviter les habitant·e·s à redécouvrir leur territoire à travers des dizaines d'expositions et des regards d'artistes.

Ici, la culture prend racine dans le paysage, elle se déploie dans les granges comme les abbayes, au fil des sentiers, sur les places de village. Peu importe le lieu, chaque rendez-vous de Bourges Contemporain est une respiration artistique, une rencontre des arts et du vivant.

Dans le Cher, nous pouvons compter sur un collectif de compagnes et compagnons de culture, riches de leurs identités, mu·e·s par cette envie de partager l'art contemporain avec toutes et tous. Ces visages, ces énergies sont la véritable force de Bourges Contemporain.

Elles et ils se mettent au service des artistes et de leurs créations, invitant tous les publics - familles, touristes, passionné·e·s d'art et simples curieux·ses - à venir découvrir, à oser s'étonner, à voir l'art autrement.

Elles et ils sont le cœur battant de Bourges Contemporain, cette excursion artistique estivale qui révèle un autre visage de notre territoire : sensible, en mouvement, saisissant.

Chaque année, des circulations nouvelles se font jour, amenant sur des chemins encore inconnus, habitant·e·s, artistes et voyageurs voyageuses, — à pied, à vélo, sur les rails.

Avec désormais, un horizon partagé et plein de promesses, celui de faire valoir auprès de toutes et tous les citoyen·ne·s d'Europe un territoire pionnier de création, de transmission et d'innovation artistique : cap sur Bourges 2028 !

REGARDS

POLYRYTHMIE, CLAUDE PASQUER, 2022, OEUVRE PÉRENNE AUX SILOS DE BADINEAU (BARLIEU), PHOTO OLIVIER BOTTA

IRÈNE FÉLIX

PRÉSIDENTE DE LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION BOURGES PLUS

« La communauté d'agglomération Bourges Plus est fière de soutenir le parcours d'art estival Bourges Contemporain, un événement culturel qui illumine notre territoire chaque été. Mettant en synergie des actrices et acteurs aux profils divers issus des quatre coins de notre territoire, cette déambulation offre une expérience unique où l'art contemporain dialogue avec le patrimoine historique et culturel berruyer, créant un parcours qui séduit visiteurs locaux et nationaux.

A l'heure où nous nous préparons, collectivement, à être Capitale européenne de la culture en 2028, cette manifestation contribue à renforcer l'image de Bourges et de son agglomération comme destination culturelle majeure et incontournable. Bourges Plus est heureuse de mettre des moyens à disposition d'un parcours d'art dont le rayonnement dépasse largement les contours de l'intercommunalité. Le soutien de l'agglomération à Bourges Contemporain s'inscrit dans une volonté claire de dynamiser l'attractivité de notre territoire par la culture et de faire du tourisme un levier incontournable de notre développement économique. Pour Bourges Plus, c'est un engagement d'avenir. »



YANNICK BEDIN

MAIRE-ADJOINT À LA CULTURE DE LA
VILLE DE BOURGES

« Invitation à la surprise et à la découverte, Bourges Contemporain permet à chacun.e de lâcher prise et de se laisser gagner par l'émotion. Ce parcours est aussi une occasion de réaffirmer comme essentielle la place de l'art et des artistes dans notre monde et dans nos territoires. A l'heure où la guerre et les crimes font rage notamment en Ukraine ou à Gaza, où la liberté est menacée partout, où le changement global crée tant d'insécurité, l'art peut nous aider à penser le monde et à agir. Capitale européenne de la culture en 2028, Bourges est fière de cette offre de surcroît en grande partie gratuite. »

JEAN-LOUIS SALAK

MAIRE DE MEHUN-SUR-YÈVRE
VICE-PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION BOURGES PLUS

« Pour la 2^{ème} année consécutive, Mehun-sur-Yèvre accueillera et exposera les œuvres d'un.e artiste dans le cadre de Bourges Contemporain. Cette opportunité, étendue à l'ensemble du territoire, permet à la ville de densifier sa politique culturelle et touristique, d'intensifier son attractivité et donc, celle de l'agglomération. Ce sont les prémices grandissants d'une année 2028 qui s'avèrera riche en événements internationaux et locaux qui permettront d'accompagner Bourges en tant que Capitale européenne de la Culture. »



XIYU HUANG

ÉTUDIANTE DE L'ENSA BOURGES

« À travers le parcours « allons voir ! », j'ai pu ancrer mon univers intime et flottant dans un paysage rural porteur de mémoire. Bourges Contemporain offre à nous, jeunes artistes, un espace vivant de visibilité et de rencontres, où l'on peut faire résonner l'invisible dans un territoire habité. »



LAURENCE BLASCO-MAURIAUCOURT
CÉRAMISTE DE L'ASSOCIATION
CÉRAMIQUE LA BORNE

« L'exposition « Habiter » proposée en 2021 au Château d'Eau à Bourges et co-produite par l'ENSA Bourges, le Centre céramique contemporaine La Borne et la ville de Bourges, sous le commissariat de Clotilde Boitel, a participé de la reconnaissance de la céramique de La Borne dans le champ de l'art contemporain. Indispensable pour que savoir-faire et savoir-être se perpétuent dans des formes inattendues. A refaire ! »



ANNELYSE MARTIN-BOMBACE
VISITEUSE RÉGULIÈRE

« Depuis 5 ans maintenant, Bourges Contemporain est mon événement artistique incontournable : surprises et émotions sont toujours au rendez-vous avec des expositions très diverses, tant par leurs thématiques que par leurs approches artistiques. Mais ce que j'apprécie beaucoup, c'est le contact avec les artistes et les autres visiteur.ice.s passionné.e.s. À travers la création contemporaine, je redécouvre sous un jour nouveau un territoire que je croyais connaître par cœur. »

JEAN-ANDRÉ VIALA
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION ALLONS VOIR !

« Bourges Contemporain est l'occasion pour les acteur.ice.s éloigné.e.s, comme "allons voir !" dans le Pays-Fort, de trouver des échos avec les autres structures du territoire, et de créer de nouvelles dynamiques de public dans notre région. La visibilité qu'apporte Bourges Contemporain, et le maillage que cette manifestation installe, suscite la venue de nombreu.se.s visiteur.euse.s attiré.e.s par ce projet commun, heureu.se.s de découvrir ainsi d'autres manifestations et d'autres lieux, comme dans notre cas les granges pyramidales emblématiques du Pays-Fort. »



FLORENCE GENDRIER
DIRECTRICE DE L'ENSA BOURGES

« La synergie que permet Bourges Contemporain entre les différentes structures actrices pour l'art contemporain dans le territoire permet à l'ENSA Bourges de valoriser La galerie La Box au sein de ce réseau fertile. La galerie La Box agit comme interface professionnalisante entre la pédagogie, la vie de l'école et les nombreux partenaires extérieurs que compte l'ENSA Bourges dans le paysage culturel local, national et européen. Dans la perspective de Bourges Capitale européenne de la Culture, l'ENSA Bourges porte un projet d'événement Eurofabrique pour lequel la galerie la Box est à l'origine d'un réseau européen des galeries en écoles d'art et en universités. »



CÉDRIC MARTIN
COMMISSAIRE ARTISTIQUE DE BOURGES 2028

« Bourges et ses alentours sont un territoire de création inventif, pionnier et foisonnant. C'est ce que révèle Bourges Contemporain année après année, en orchestrant un dialogue complice entre les habitant.e.s, les passionné.e.s d'art et les artistes d'aujourd'hui. Notre Capitale européenne de la Culture partage pleinement cette ambition : nourrir un élan collectif et créatif pour faire entrer l'art dans nos quotidiens ! »



LUDOVIC AZUAR
DIRECTEUR DE L'AGENCE TOURISME & TERRITOIRE
DU CHER

« Cet été encore, plus de 30 000 touristes et passionné.e.s d'art vont sillonner notre territoire, attiré.e.s par un foisonnement créatif dont Bourges Contemporain est depuis plus de 5 ans l'un des meilleurs ambassadeurs. Bourges et ses alentours s'affirment désormais comme une destination incontournable pour les amateurs d'art contemporain, portée par une constellation d'artistes et de lieux de création qui, ensemble, révèlent et magnifient les trésors cachés du Berry. »

ALICE TROCELLIER
RESPONSABLE COMMUNICATION DE L'ANTRE PEAUX

« Bourges Contemporain fait circuler les idées autant que les visiteur.euse.s. Ce parcours démultiplie les rencontres et devient un terrain d'expérimentation où chaque acteur.ice nourrit la création et s'enrichit du regard de l'autre — un écosystème vivant ancré dans le territoire. »



CARTES

BOURGES

- 1

FORMA
La Box
9 rue Edouard Branly,
1800, Bourges
- 2

AU CŒUR DU VIVANT
Palais Jacques Coeur
10 bis rue Jacques Coeur
18000, Bourges
- 3

VOIE.X
Château d'eau
Château d'art
Place Séraucourt
18000, Bourges
- 4

HOOKEY WOOKY
Transpalette - Antre-Peaux
24-26 route de la Chapelle
18000, Bourges
- 5

SENTIER DES ARTS
La Châtaigneraie
1265 route de Bourges,
18390 Osmoy
- 6

ALLONS VOIR
Grange pyramidale,
2 route de Concessault
18260 Vailly-sur-Sauldre
- 7

WAITING ROOMS
Pôle de la porcelaine,
Rue des Grands Moulins,
18500 Mehun-sur-Yèvre
- 8

EN QUÊTE DE LUMIÈRE
Galerie Capazza
1 rue des Faubourgs,
18 330 Nançay
- 9

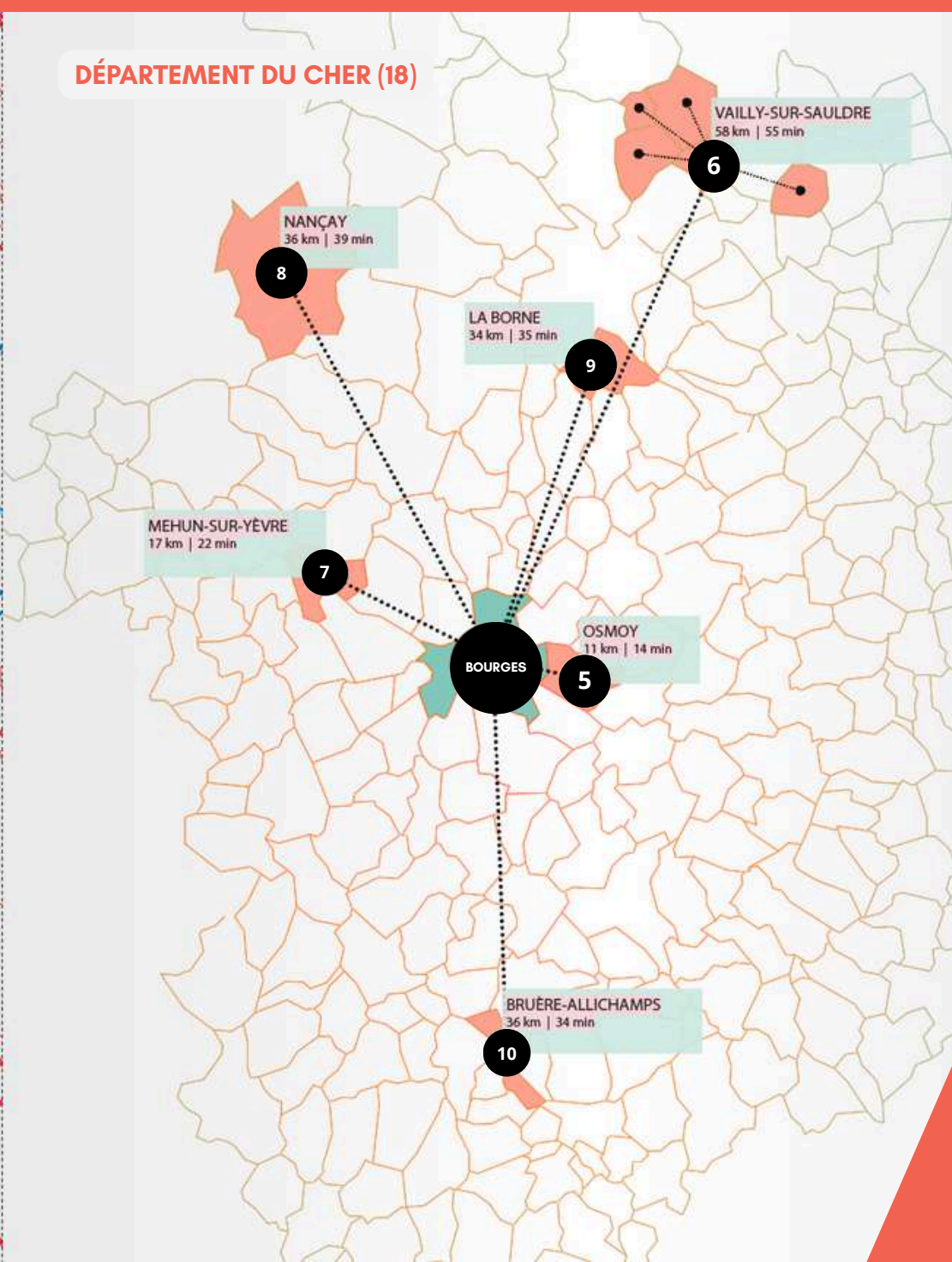
SUR LES RIVES DE L'ÉMOTION...
Centre céramique contemporaine
La Borne
25 Grand' Route
18250 La Borne
- 10

À l'aurore, au jour d'après...
Abbaye de Noirlac
18200 Bruère-Allichamps



agglobus.com

Les bus de la Ville de Bourges et l'ensemble du réseau de transports Agglobus sont gratuits.



TERRITOIRES VOISINS



FORMA

Man Ao, Laurence Blasco Mauriaucourt, Françoise Blain, Jeltje Borneman, Nicole Crestou, Marie David Géhin, Suzanne Daigeler, Stéphane Dampierre, Laura Faller, Jeanne Gailhoustet, Yuna Kim, Ricko Leung, Maya Micenmacher-Rousseau, Michèle Raymond, Charlotte Poulsen, Léa Pauly, Raphaël Sarrazin, Lili Sedan, Laure Tixier, Manon Vallé

27 JUIN → 5 OCTOBRE 2025

LÉA PAULY, ÉTUDIANTE EN 3^E ANNÉE À L'ENSA BOURGES

« *Que signifie aujourd'hui de se glisser dans des formes cinquantenaires ?
De rejouer la scène de leur utilisation un demi-siècle plus tard dans le même atelier. »*



LA BOX - ENSA, BOURGES

LAURE TIXIER, DÉCOUVERTE DES MOULES DE JEAN-FRANÇOIS LERAT À BOURGES, 2024

Un héritage vivant

À partir des années 1950, Jean et Jacqueline Lerat participent au renouveau de la céramique sur le territoire de Bourges et de La Borne avec une renommée internationale.

Leur nom est aussi lié à l'Ensa Bourges, puisqu'ils y ont enseigné et fondé l'atelier céramique qui porte aujourd'hui leur nom.

En 1970, à la demande insistante des étudiant·e·s, dont Serge Bottagisio, Jean Lerat a fait recruter un modelleur de Mehun-sur-Yèvre formé au lycée Henri Brisson à Vierzon. Il a été attentif, tout comme ses étudiant·e·s à l'expertise apporté par ce M. Termet. C'est ainsi qu'une trentaine de moules en plâtre ont été réalisés.

UN ESPACE OÙ L'HISTOIRE SE MODÈLE, SE TRANSFORME ET RÉSISTE.

Des créations à deux ou quatre mains

Sur une proposition de Jean-François Lerat, l'atelier de recherche et création mené par Laure Tixier, Laura Faller et Sandra Émonet, en collaboration avec l'Association céramique La Borne, alors présidée par Laurence Blasco Mauriaucourt, a mis à disposition ces moules en plâtre de Jean Lerat à partir desquels des étudiant·e·s et des céramistes ont expérimenté et recherché de nouvelles formes tout en se glissant dans celles, historiques, du céramiste.

En latin, *Forma* désigne le moule aussi bien que l'objet moulé. La racine du mot formation contient ainsi une dimension sculpturale et plastique. *Forma* s'inscrit de manière fertile dans une histoire de formes et de transmissions liées à la terre, à l'échelle d'un territoire et d'une école.

Cette exposition est accompagnée d'une publication.

INFOS PRATIQUES

9, rue Edouard Branly, 18000 Bourges

Vernissage le 26 juin à 18H00

Du mercredi au dimanche de 15H00 à 19H00

Rencontre avec les céramistes participant·e·s
le lundi 30 juin à 17H30

Journées européennes du patrimoine à
l'ENSA le samedi 20 septembre

Finissage le jeudi 2 octobre à 18H00

Entrée libre



ENTRÉE DE LA BOX

Au cœur du vivant

Fanny Ferré, commissariat Galerie Capazza/CMN

25 MAI → 5 OCTOBRE 2025

ELISABETH BRAOUN, ADMINISTRATRICE DU PALAIS JACQUES COEUR

« Faire dialoguer ce monument de l'architecture gothique flamboyante avec les œuvres de Fanny Ferré s'est imposé, comme une évidence. »



PALAIS JACQUES COEUR, BOURGES

FANNY FERRÉ - LE VOYAGE - TERRE CUITE - © DENIS DURAND

Une humanité qui émerge de la terre

Fanny Ferré expose un ensemble de sculptures en céramique qui révèlent une grande maîtrise technique et une attention particulière aux expressions et aux attitudes. Ses figures représentent des personnages, voyageurs ou êtres symboliques, inscrits dans des scènes simples qui évoquent des récits personnels ou collectifs.

LES ŒUVRES DE FANNY FERRÉ INSTAURENT UN DIALOGUE PROFOND ENTRE LA MATIÈRE, L'ESPACE ET L'HUMAIN.

Le vivant comme inspiration

Formée aux Beaux-Arts et reconnue pour son approche incarnée de la sculpture, Fanny Ferré est une artiste qui puise son inspiration dans l'observation du vivant, des voyages, et des rencontres. Collaboratrice régulière de la Galerie Capazza, elle utilise la terre comme matériau principal, qu'elle modèle à la main pour donner forme à des œuvres marquées par la proximité avec le vivant et le quotidien.

Un dialogue artistique au sein du Palais Jacques Cœur

Dans l'écrin minéral du Palais Jacques Cœur, à l'occasion des 50 ans de la Galerie Capazza, les sculptures de Fanny Ferré prennent une dimension presque spirituelle. La terre, façonnée avec intensité, devient porteuse d'émotions, révélant une mémoire universelle du corps, du mouvement, de la quête. L'exposition propose une expérience à la fois physique et méditative, qui interroge la relation entre l'individu, le lieu et le regard du visiteur.

INFOS PRATIQUES

Palais Jacques Cœur,
10 bis, rue Jacques Cœur, 18000 Bourges

Horaires de visite sur www.palais-jacques-coeur.fr

Tarif plein 7.50€

Tarif réduit 6€



VoiE.X, artistes sous contraintes

Sandra Reinflet, commissariat de Brigitte Patient

6 JUIN → 31 AOÛT 2025

SANDRA REINFLET, ARTISTE

« Dans un contexte où la culture subit des coupes budgétaires inédites et où le pays se divise, il nous faut plus que jamais résister par l'art. »



CHÂTEAU D'EAU - CHÂTEAU D'ART, PLACE SÉRAUCOURT, BOURGES

OUMAR BALL, SCULPTEUR, MAURITANIE, SANDRA REINFLET, 2020

Portraits d'artistes engagés

A travers un commissariat artistique conçu par Brigitte Patient, la photographe Sandra Reinflet expose sa série VoiE.X, artistes sous contraintes, au sein du Château d'eau de Bourges et explore la qualité de l'artiste en tant que résistant.e à travers ses portraits photographiques. Capturés pendant six années entre l'Iran, la Mauritanie, la Papouasie-Nouvelle-Guinée, Madagascar et le Brésil, ces portraits nous plongent au cœur de territoires où la liberté d'expression est restreinte et, parfois, remise en cause ; des territoires au sein desquels l'artiste devient figure de résistance, gardien.ne d'une création nécessaire et libératrice.

FACE AUX SILENCES IMPOSÉS, L'OBJECTIF DE SANDRA REINFLET RÉVÈLE UNE PAROLE VISUELLE, PUISSANTE ET RÉVÉLATRICE.

Sandra Reinflet, « inventeuse d'histoires vraies »

Lauréate du prix Roger Pic de la SCAM en 2020 pour cette série, Sandra Reinflet a exposé à la MAC de Créteil, à la SCAM, au Musée de la Résistance du Morvan et dans de nombreux festivals photos. Artiste pluridisciplinaire, elle s'est essayée à la musique, à la littérature, au reportage et à la photographie. Férue de voyage, elle livre à travers ses différents projets ce qu'elle appelle des « inventions d'histoires vraies », mêlant souvenirs, imaginaires et réalités.

Géographies contraintes, imaginaires libres

Les portraits de Sandra Reinflet nous téléportent dans l'univers créatif d'artistes empêché.e.s. Par une approche photographique au grand angle, l'artiste tisse un lien fort entre le sujet et son environnement, soulignant l'imbrication indissociable entre l'individu traversé par son propre contexte sociopolitique et la présence physique de la création dans les lieux qui la musele.

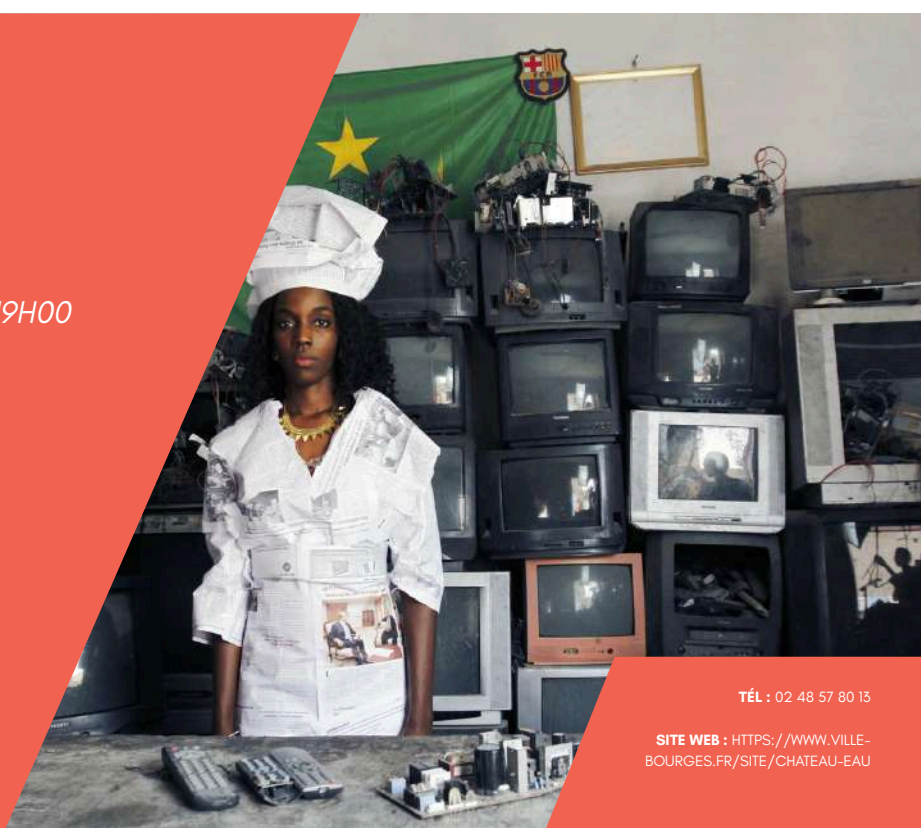
INFOS PRATIQUES

Place Séraucourt, 18000 Bourges

Vernissage jeudi 5 juin à 18H30

Du mardi au dimanche, de 15H00 à 19H00

Entrée libre



TÉL : 02 48 57 80 13

SITE WEB : [HTTPS://WWW.VILLE-BOURGES.FR/SITE/CHATEAU-EAU](https://www.ville-bourges.fr/site/chateau-eau)

HOOKY WOOKY

Marie Losier, commissariat Julie Crenn

21 FÉVRIER → 31 AOÛT 2025

MARIE LOSIER, ARTISTE

« Réaliser des films est pour moi un peu comme la couture : je vais là où la ligne me guide... »



TRANSPALETTE - ANTRE PEUX, BOURGES

VUE DE L'EXPOSITION HOOKY WOOKY. MARIE LOSIER. © JEAN-CHRISTOPHE LETT

Une œuvre cousue main, au fil des vies intimes

Avec *Hooky Wooky*, l'artiste Marie Losier tisse une fresque foisonnante, peuplée de visages aimés et de présences flamboyantes. En transformant le Transpalette en une salle de cinéma artisanale, elle invite le public à s'asseoir dans un cocon rouge et vintage, pour découvrir des courts métrages comme autant de fragments de vie.

**MARIE LOSIER NE FILME PAS, ELLE FABRIQUE DES PRÉSENCES.
ELLE COUD DES VISAGES. ELLE MONTE DES VIES.**

Portraits baroques, punk et tendres

Marie Losier filme celles.eux qu'elle aime, dans la durée, dans la confiance. Des artistes inclassables : Alan Vega, Peaches, Cassandro, Genesis P-Orridge, John Waters... Des personnalités excentriques, libres, fragiles, puissantes. Elle les suit pendant des années, les observe, les écoute, les sculpte avec sa caméra. Son cinéma est une chorégraphie d'affections, de visages libres, puissants, fragiles — un langage de l'intime, entre rêverie artisanale et documentaire sensible.

Un monde queer et festif, entre burlesque et expérimental

Pas de scénario, pas de structure imposée. Marie Losier travaille dans le flux, dans le jeu, dans l'improvisation. Son univers est loufoque, *queer*, joyeusement *punk* : plumes, chamallows, costumes, musiques saturées, gestes absurdes — une matière visuelle pleine d'excès et de tendresse. Elle bouscule les genres : expérimental, burlesque, théâtre visuel, art vidéo... Son œuvre, sensorielle et inclusive, déjoue les catégories, embrasse le chaos, et célèbre la liberté de créer ensemble.

INFOS PRATIQUES

24-26, route de la Chapelle, 18000
Bourges

Du mercredi au dimanche de 14H00 à
18H00 (hors jours fériés)

Fermeture du 28 juillet au 17 août

Entrée libre



TÉL : 02 48 50 38 61
MAIL : TRANSPALETTE@ANTREPEUX.NET
SITE WEB : ANTREPEUX.NET
FACEBOOK : ASSOANTREPEUX
INSTAGRAM : ANTRE.PEAUX

SENTIER DES ARTS

Hélène Barrier, Pascale Chau-Huu, Anaïs Dunn, Benjamin Louveau, Thomas Mocaër, Mathieu Parot, Lucy Reverdiau, Jordan Russ, Jonathan Sitthiphonh, David Supper Magnou, Amélie Veyssière

ACCÈS LIBRE, TOUTE L'ANNÉE

KARINE LEDUC, RESPONSABLE DU PÔLE RÉSIDENCES SESAME AUTISME CHER

« C'est le lien à la terre et au vivant qui porte les fondements de l'association, d'où la tendance *Art in situ*, commune à l'ensemble des œuvres qui compose le parcours artistique. »



LA CHÂTAIGNERAIE - OSMOY

JONATHAN SITTHIPHONH, GOLEM, 2020

Un parcours artistique en pleine nature, pensé comme un espace de respiration

Le Sentier des Arts s'inscrit dans les jardins de La Châtaigneraie, lieu à la fois pédagogique, artistique et paysager. Ce parcours *in situ*, évolutif et accessible à tou.te.s, est ponctué d'œuvres réalisées lors de résidences d'artistes invité.e.s.

Chaque œuvre est implantée dans le site, conçue pour dialoguer avec le végétal, la topographie et la lumière.

UNE ŒUVRE COLLECTIVE À CIEL OUVERT, ENTRE TERRE, SOIN ET CRÉATION

Créer avec, et non à côté

Au cœur de ce projet : une démarche de co-création inclusive, engagée par Sésame Autisme Cher. Adultes autistes résident.e.s, accompagnant.e.s et habitant.e.s sont acteur.rice.s à part entière de la conception des œuvres.

Les artistes ne travaillent pas en vase clos : leur présence s'inscrit dans un processus partagé, nourri par des ateliers, des échanges, des gestes répétés ou improvisés. L'intention n'est pas de produire des œuvres pour un lieu, mais avec lui — en reconnaissant la richesse des présences, des savoir-faire, des sensibilités.

Un lieu vivant, un art en relation

Le Sentier des Arts dépasse le cadre de l'exposition. Il devient un espace de rencontre sensible, où les groupes scolaires, les habitants, les visiteurs curieux ou les flâneurs peuvent découvrir un art en mouvement, humble, vivant.

Chaque œuvre naît d'un contact, d'un échange, d'un moment partagé — elle est empreinte du lieu et de celles.eux qui l'ont traversée.

INFOS PRATIQUES

1265, route de Bourges, 18390 Osmoy

Du lundi au vendredi de 10H00 à 17H00

Entrée libre



allons voir ! 7ème édition : Ce que nous dit la brume

Emilie Breux, Jeanne Chopy, Cédric Esturillo, Juliette Férey, Xiyu Huang, Aurore-
Caroline Marty, Lucas Zambon, commissariat de la 7e édition par Emilie d'Ornano

5 JUILLET → 5 OCTOBRE 2025

ÉMILIE D'ORNANO, COMMISSAIRE DE LA 7ÈME ÉDITION

« L'expérience se vit à la fois comme une rencontre artistique et comme une immersion dans un territoire porteur de récits. »



6 ROUTE DE PIERREFITTE, VAILLY SUR SAULdre

PARADE FLOTTANTE, AUORE-CAROLINE MARTY

Des récits anciens au cœur du paysage

L'exposition réunit des œuvres contemporaines conçues spécifiquement pour des lieux ruraux du Berry : granges, lavoirs ou édifices vernaculaires. Chaque installation est pensée en lien avec les récits oraux locaux (contes, légendes ou croyances) pour proposer une lecture renouvelée du territoire. Les formats varient selon les artistes : installations, dispositifs sonores, sculptures ou œuvres environnementales.

ENTRE ART ET TERRITOIRE, « CE QUE NOUS DIT LA BRUME » PROPOSE UNE EXPLORATION SENSIBLE DES RÉCITS POPULAIRES ET DE LEUR POUVOIR D'ÉVOcation.

Mémoire collective et création contemporaine

Le projet s'inscrit dans une réflexion sur la transmission des récits populaires en milieu rural. En s'appuyant sur la tradition orale du Berry, les artistes proposent des formes qui réinterprètent ces récits à travers des médiums contemporains. L'exposition questionne la manière dont la mémoire collective peut continuer à nourrir la création artistique aujourd'hui.

Marcher, écouter, redécouvrir

Pensée comme une déambulation à travers différents sites, l'exposition favorise une approche active du visiteur.euse : l'immersion dans les lieux, l'écoute et l'observation attentive sont au cœur de l'expérience. Les œuvres dialoguent avec leur environnement, invitant le public à redécouvrir le territoire à travers le prisme des récits et de l'imaginaire collectif.

INFOS PRATIQUES

Grange pyramidale
2, route de Concessault
18260 Vailly sur Sauldre

Vernissage le samedi 5 juillet à 16H00

Tous les jours de 10H00 à 18H00

Entrée libre

Emilie Breux
Jeanne Chopy
Cédric Esturillo
Juliette Férey
Xiyu Huang
Aurore-Caroline Marty
Lucas Zambon

PARCOURS
D'ART
CONTEMPORAIN
EN PAYS-FORT

COMMISSARIAT
Emilie d'Ornano

MAIL : CONTACT@ALLONSVOIR.EU
SITE WEB : ALLONSVOIR.EU

WAITING ROOMS - En attendant la métamorphose

Arman Méliès

14 JUIN → 21 SEPTEMBRE 2025

ARMAN MÉLIÈS, ARTISTE

« Tout est affaire de repositionnement, je crois. Dans ma musique comme dans mes dessins, je cherche toujours ce pas de côté, cette manière toujours nouvelle de me relier, de manière intuitive, à quelque chose de plus grand, de plus beau. »



MAIRIE DE MEHUN-SUR-YÈVRE

L'art du dessin lent et intime

Dans *WAITING ROOMS - En attendant la métamorphose*, Arman Méliès nous plonge dans une série de petits dessins réalisés à l'encre noire, parfois rehaussés de traces de peinture. Pratiqué depuis près de trente ans en parallèle de son activité musicale, le dessin constitue pour le musicien un espace de retrait et de suspension. Ses compositions en noir et blanc jouent sur les contrastes, les équilibres et les silences visuels, formant des oeuvres à la fois minimalistes et profondes.

LES BLANCS ET LES NOIRS DES DESSINS DE MÉLIÈS FORMENT UNE VIBRATION, UN DIALOGUE, UN AFFRONTMENT : UN SON.

Une continuité entre musique et dessin

Arman Méliès, principalement connu comme musicien, développe en parallèle une œuvre graphique marquée par une même recherche de justesse, de tension et d'exploration du vide. Ses dessins ne sont ni préparés ni théorisés : ils sont le fruit d'une visualisation lente, presque méditative, qui emmène le geste musical jusque dans un autre registre. Ne se reposant pas sur une technique quelconque, l'artiste privilégie la simplicité et la continuité du geste.

Ecouter le dessin

L'exposition invite le visiteur.euse à ralentir et à s'immerger dans un univers graphique épuré. Les œuvres, majoritairement monochromes, dégagent une tension subtile entre vides et pleins, dont la dynamique visuelle évoque parfois une musicalité abstraite. Le contraste entre le blanc et le noir, l'apparente simplicité des lignes, génèrent un dialogue intérieur où les spectateur.ice.s sont invité.e.s à « écouter » ce que les images ont à leur dire.

INFOS PRATIQUES

Pôle de la Porcelaine
Rue des Grands Moulins, 18500 Mehun-sur-Yèvre

Vernissage le samedi 28 juin à 11H00

Mai - juin - septembre : tous les jours sauf le lundi de 14H30 à 18H00

Juillet - août : tous les jours de 10H30 à 12H30 et de 14H30 à 18H30

Tarif Pôle de la porcelaine + exposition temporaire + Château-musée Charles VII - **6€**

Tarif dimanches d'août - **2.50€**

Tarif exposition temporaire - **3€**

Gratuit pour les enfants de -10 ans, pour les personnes handicapées et ou en recherche d'emploi sur présentation d'un justificatif et pour les journées du patrimoine



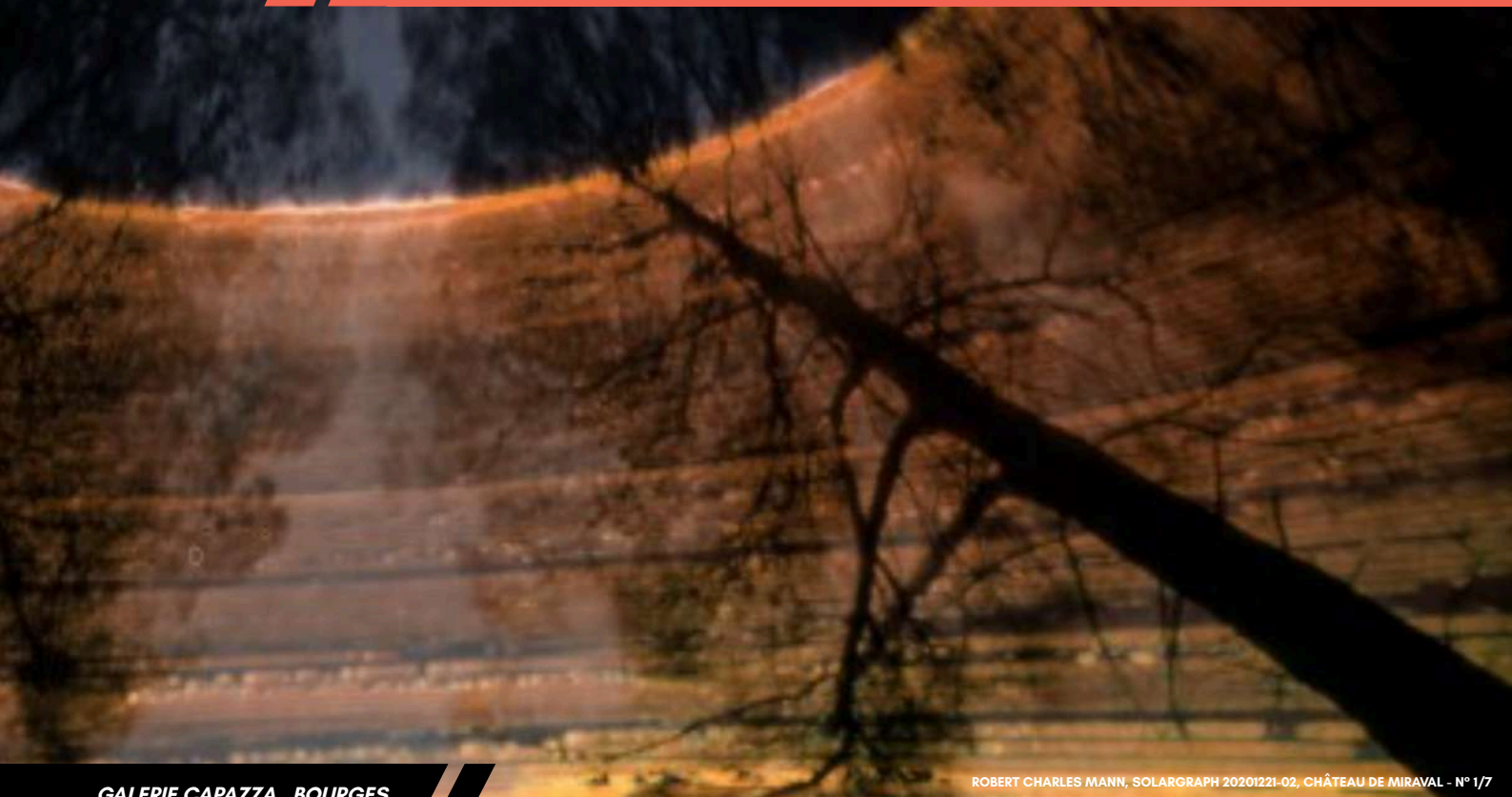
En quête de lumière

Goudji – Robert Charles Mann – Antoine Leperlier – Jani – Denis Monfleur

5 JUILLET → 21 SEPTEMBRE 2025

ANTOINE LEPELIER, ARTISTE

« *L'image est un mouvement saisi dans la matière.* »



GALERIE CAPAZZA, BOURGES

ROBERT CHARLES MANN, SOLARGRAPH 20201221-02, CHÂTEAU DE MIRAVAL - N° 1/7

Une programmation estivale riche et variée

La Galerie Capazza présente, durant l'été 2025, une programmation réunissant cinq artistes aux pratiques variées : orfèvrerie, photographie, verre, sculpture, art pictural... Chaque exposition dialogue avec la notion de temps, de mémoire ou de présence, formant un ensemble riche et cohérent, à découvrir dans les différents espaces de la galerie.

CET ÉTÉ, LA GALERIE CAPEZZA PROPOSE UN PARCOURS D'ŒUVRES FORTES ET VARIÉES, OÙ CHAQUE ARTISTE OFFRE UNE APPROCHE SINGULIÈRE DE LA MATIÈRE.

Des matériaux vecteurs de création

La Galerie Capazza valorise les artistes dont le travail explore la matière comme vecteur d'expression poétique et créatrice. Cette session estivale poursuit cette mission en réunissant des œuvres où la pierre, le verre, le métal ou l'image deviennent porteurs de récits. Enracinée dans un lieu attentif à l'exigence artistique, la galerie se positionne comme un espace de transmission.

Marcher, écouter, redécouvrir

Les visiteurs sont invités à circuler entre des univers artistiques différents, mais liés par une même quête, celle de l'exploration de la matière. Chaque œuvre, par sa texture ou sa symbolique, provoque une forme de contemplation ou d'éveil sensoriel.

INFOS PRATIQUES

1, rue des Faubourgs, 18330 Nançay

Vernissage samedi 5 juillet de 15H00 à 20H00. Entrée libre.

Samedis, dimanches et jours fériés de 10H00 à 12H30 puis de 14H30 à 19H00

Tarif de 4 à 6€

RÉALISÉ PAR GOUDJI



TÉL : 02 48 51 80 22
MAIL : CONTACT@GALERIE-CAPAZZA.COM
SITE WEB : GALERIE-CAPAZZA.COM
FACEBOOK : GALLERYCAPAZZA
INSTAGRAM : GALERIECAPAZZA

Sur les rives de l'émotion - Spécimen - Matrices Éléments - Permanence artistique ACLB

Pierre Amourette - Arlette Legros - Monica Mariniello - Les Engobés - Association Céramique La Borne

7 JUIN → 15 JUILLET PUIS 19 JUILLET → 26 AOÛT 2025

PIERRE AMOURETTE, ARTISTE

« Mieux que les mots ne pourraient l'exprimer, chaque œuvre est un véritable vocabulaire. »



ARLETTE LEGROS, SANS TITRE, 2024 © ISABELLE MARTIN

CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

La céramique comme langage artistique

Cet été, le Centre céramique contemporaine La Borne offrira une programmation sur deux volets, chacun mettant en lumière des artistes aux démarches distinctes, liés par leur engagement pour la céramique comme langage. Du 7 juin au 15 juillet, Pierre Amourette proposera des pièces figuratives, au caractère ambivalent, tandis que Arlette Legros exposera ses formes arrondies et élancées, délaissant l'angulaire. Monica Mariniello, connue pour ses têtes expressives, et l'atelier Les Engobés, adepte des compositions plus abstraites, présenteront leurs créations du 19 juillet au 26 août. Les deux volets seront également l'occasion de découvrir la Permanence artistique ACLB de l'Association Céramique La Borne.

CET ÉTÉ, LE CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE OFFRE UNE INVITATION À RALENTIR, À OBSERVER, À SENTIR, AU PLUS PRÈS DE LA MATIÈRE.

Le Centre céramique contemporaine La Borne, renouveau d'un riche héritage artistique

Ces artistes révèlent la richesse de la céramique contemporaine, entre héritage technique et innovation formelle. La pluralité des méthodes reflète l'esprit du Centre, à la fois lieu d'échange, de création et de transmission.

Matérialité et texture, vecteurs de curiosité.

Le programme offre une expérience sensorielle évolutive. Le.a visiteur.se est invité.e à entrer dans des mondes intimes ou symboliques, où la terre devient support d'histoires ou d'abstractions. Les volumes, textures et couleurs convoquent tour à tour l'émotion, la contemplation ou la curiosité.

INFOS PRATIQUES

25, Grand' Route, La Borne
18250 Henrichemont

Du 7 juin au 15 juillet :

Expositions Sur les rives de l'émotion
(Pierre Amourette), Spécimen (Arlette Legros)
et Permanence artistique ACLB

Vernissage le samedi 7 juin à 18H00

Ouvert tous les jours, de 11H00 à 18H00 jusqu'au
27 juin, puis de 11H00 à 19H00 à partir du 28 juin.

Présentation des expositions en présence des
artistes (sur réservation)

Samedi 7 juin 16H30 (gratuit)

Dimanche 8 juin 11H30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Visites découverte les dimanches 15 juin et
6 juillet de 11H30 à 12H30

Tarif plein : 3 €

Tarif réduit : 2 €

Du 19 juillet au 26 août :

Expositions Matrices (Monica Mariniello),
Éléments (Les Engobés) et Permanence
artistique

Vernissage le samedi 19 juillet à 18H00

Ouvert tous les jours de 11H00 à 19H00

Présentation des expositions en présence des
artistes, sur réservation, samedi 19 juillet à
16H30 (gratuit)
puis dimanche 20 juillet à 11H30 (tarif habituel
d'accès aux expositions)

Visites découvertes les dimanches 3 et 17 août
de 11H30 à 12H30

TÉL : 02 48 26 96 21

MAIL : CONTACT@LABORNE.ORG

SITE WEB : LABORNE.ORG

FACEBOOK : CENTRE CERAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

INSTAGRAM : CENTRECERAMIQUELABORNE

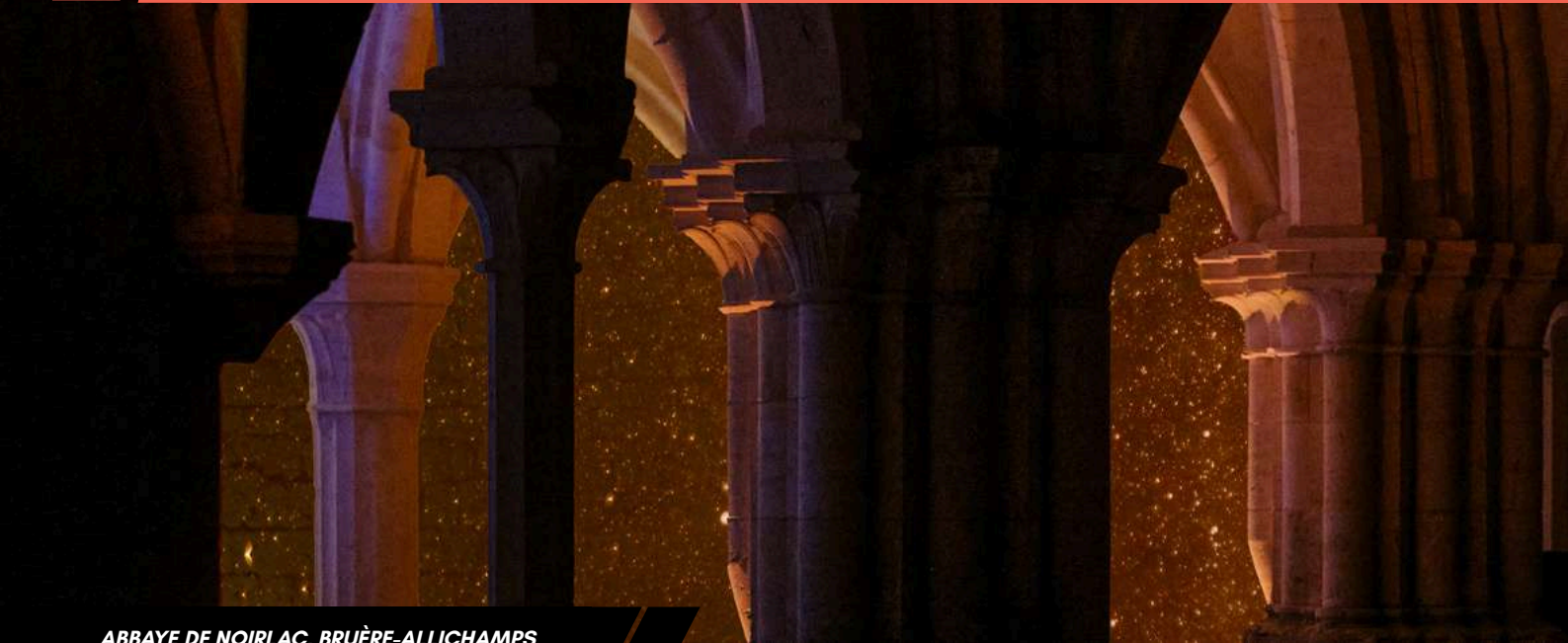
À l'aurore, au jour d'après...

Jacques Perconte, projections – Maxence Cornu, ambiance lumineuse

LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS,
DU 25 JUILLET AU 16 AOÛT

TOURISME - COEUR DE FRANCE

« Captés en partie dans la région, les paysages lumineux, ralentis et hyperréalistes, fourmillant de détails et de couleurs, tissés de poussière d'or, dialoguent sous les voûtes étoilées de l'abbaye. »



ABBAYE DE NOIRLAC, BRUÈRE-ALLICHAMPS

Une autre manière de vivre Noirlac

Chaque été, les Flâneries lumineuses proposent à toute la famille une expérience inédite de l'abbaye de Noirlac – l'une des abbayes cisterciennes les mieux préservées – et de ses jardins, ouverts dès 19h à celles et ceux qui souhaitent venir y pique-niquer. Pour la deuxième année consécutive, l'abbaye invite le plasticien Jacques Perconte à venir dialoguer avec son architecture.

POUR LES FLÂNERIES LUMINEUSES, LES PAYSAGES HYPNOTIQUES DE JACQUES PERCONTE VIENNENT MAGNIFIER LES ESPACES MILLÉNAIRES DE L'ABBAYE DE NOIRLAC.

La réinvention du paysage

Au croisement du cinéma, de la peinture et de l'art numérique, les œuvres de Jacques Perconte cherchent à « peindre la lumière avec du cinéma ». Fourmillant de détails et de couleurs, tissées de poussière d'or, ses images ralenties, à la fois abstraites et hyperréalistes, semblent réinventer le paysage. Elles sont une puissante invitation à la contemplation, un éloge de la lenteur rythmé par les vols des oiseaux.

Nuit transfigurée

Après Soleils, soleils en 2024, ce sont cette année les lumières de la nuit que l'artiste fait vibrer dans les espaces de Noirlac, suivant un parcours à la fois lumineux et sonore. Les paysages du bocage berrichon nouent avec les sites industriels d'Europe du Nord ou les glaciers des Alpes un dialogue vertigineux, sous les voûtes étoilées de l'abbaye.

INFOS PRATIQUES

Abbaye de Noirlac,
18200 Bruère-Allichamps

Tous les jours de de 10H00 à 18H30
en juillet et août

Tarif 6€
Gratuit pour les moins de 12 ans



JUILLET
6 AOÛT 2025



LILI SEDAN, ÉTUDIANTE À L'ENSA BOURGES, ALIMENTANT LE FOUR À BOIS POUR FORMA

MERCI À NOS PARTENAIRES



